

Emile Verschueren (1951)

Gemeente: Herk-de-Stad
Streek: Vlaanderen
Adres: Kiezelweg 78, 3540, Schulen

Beschrijving nr.: 2007503.

Gebouwd door: Emile Verschueren (1951)

In 1951 voltooide Emile Verschueren (Tongeren) een orgel voor de Johannes de Doperkerk in Schulen. Adviseurs bij de bouw waren P. Nolens uit Luik en Pierre Froidebise. Bij de ingebruikneming is het orgel bespeeld door Pierre Froidebise en Lucy Marquet.

Technische gegevens

*Aantal registers per
werk*

- Manuaal I 6
- Manuaal II 6
- Pedaal 2

Totaal aantal stemmen 14

Toetstractuur Electro-pneumatisch

Registertractuur Electro-pneumatisch

Windlade(n) Kegelladen

Dispositie

Manuaal I: Prestant 8', Roerfluit 8', Octaaf 4', Blokfluit 4', Nazard 2 2/3', Mixtuur III-IV sterk.

Manuaal II: Tolkaan 8', Holpijp 8', Spitsfluit 4', Doublette 2', Sesquialter 2 2/3'+1 3/5", Kromhoorn 8'.

Pedaal: Subbas 16', Octaafbass 8'.

- Literatuur**
- Orgelnieuws. - In: Sint Gregoriusblad, jaargang 72, nummer 4, april 1951.
 - Het orgelbezit in de provincie Limburg / C.G. De Dijn [red.]. - Sint-Truiden : Provinciale Dienst voor het Kunstpatrimonium, 1976. - (Kunst en oudheden in Limburg ; 16).

Het orgel werd gebouwd in 1951 door de firma Verschuere Tongeren. E.H. Martens was pastoor te Schuilen. Reeds een voorhand organiseerde hij collectes om het orgel te financieren werd uiteindelijk plechtig ingespeeld op 11 maart 1951. Alhoewel hier gaat over een typisch elektronpneumatisch orgel, zoals Verschuere er in die tijd veel bouwde, is de opstelling toch vrij anders. Het pijpwerk is opgesteld in twee kasten die als zwaluwnesten rechts voor de balustrade van het oksaal werden opgehangen. Inspringende boogvorm van het gewelf maakte een opstelling oksaal onmogelijk, indien men ook het zicht op het glasraam aan wilde vrij houden. De klank van het orgel spreekt daardoor direct in de kerkruimte, wat in alle opzichten positief is. Dat is reden waarom het zeker verantwoord was de speeltafel van het orgel van op haar oorspronkelijke plaats midden op het oksaal naar in de kerk te verplaatsen: organist én gemeenschap hebben nu veel beter contact met de orgelklank.

Het orgel heeft twee klavieren (56 toetsen) en een voetklavier (sen). Het pijpwerk staat in open opstelling, de grootste 8-voets van de Prestant vormen het front aan de linkerzijde, deze van Octaafbas van het pedaal het front aan de rechterzijde.

De dispositie luidt

HOOFDWERK	POSITIEF	PEDAAL
Prestant 8'	Tolkaan 8'	Subbas 16'
Roerfluit 8'	Holpijp 8'	Octaafbas 8'
Octaaf 4'	Spitsfluit 4'	
Blokfluit 4'	Doublette 2'	
Nazard 2 2/3'	Sesquialter II	
Mixtuur III-IV	Kromhoorn 8'	
	Tremulant	

Het orgel heeft de gebruikelijke koppelingen, één vrije en 4 combinaties.

Alle registers zijn volledig, er zijn geen transmissies gebruikt.

Zowel qua dispositie als qua intonatie is het orgel geïnspireerd neo-barokstijl, zoals die vanaf de jaren 1945 opgang maakte in Europa. Bij de recente verplaatsing van de speeltafel werd het consequent gestemd in Kirnberger III. De diapason is a=437 bi

Etienne de Munck
orgelmaker.

CVBA

Heistraat 2 9100 Sint-Niklaas

Het orgel is gebouwd naar het electro-pneumatisch systeem met verplaatsbare speeltafel onder toezicht van Z. E. Heer P. Nolens en Prof. Froidebise.

SAMENSTELLING

Pedaal 30 Tonen.	Manuaal I, 56 Tonen.	Manuaal II, 56 Tonen
1 Subbas 16'	3 Prestant 8'	9 Tolkaan 8'
2 Octaafbas 8'	4 Roerfluit 8'	10 Holpijp 8'
	5 Octaaf 4'	11 Spitsfluit 4'
	6 Blokfluit 4'	12 Doublette 2'
	7 Nazard 2 2/3'	13 Sesquialter 2 ² / ₃ + 1 ³ / ₅
	8 Mixtuur 3-4 r.	14 Kromhoorn 8'

Koppelingen:

15 Ped. + I	18 Man. I + II	19 Man. I + II 16'
16 Ped. + II		20 Man. I + II 4'
17 Ped. + II 4'		

Speelhulpen:

Automatisch pianopedaal

Vaste Combinaties P. MF. F. TT. + oplosser

I Vrije combinatie over alle registers + kopp.

Tongwerk af.

Voetpistons in dubbelwerking met handreg. voor 15-16-18.

Voltmeter.

Indicator wind en stroom.

Drukknop machine in en uit.

