

Vlaamse Orgeldagen in Oostende 14^{de} editie

Programma

Zaterdag 9 november "Aperitief"

20.00u: Concert Requiem Fauré. Uitvoering in de Sint-Petrus-en-Pauluskerk door het Orlandusensemble o.l.v. Patrick Peire. Peter Ledaine speelt tussendoor orgelwerken van C. Franck en C. M. Widor.

Dinsdagavond 12 november

Opening tentoonstelling in de Leopoldzaal (Kunstencampus). De tentoonstelling zal naast een educatief luik (wat is een orgel en hoe werkt het) ook aandacht hebben voor het orgelpatrimonium in Oostende (en deelgemeenten) en zullen kunstwerken (alternatieve orgels) van leerlingen van de kunstacademie tentoongesteld worden.

Woensdag 13 november

Tentoonstelling in de Leopoldzaal (Kunstencampus).

14.00u – 17.00u: "Workshop" voor orgelklassen en niet-professionele organisten uit Vlaanderen door Aart Bergwerff in de Sint-Petrus-en-Pauluskerk. Thema is: Mendelssohn en tijdgenoten waarbij de aandacht zal gaan naar de interpretatie aan de hand van de uitgaven van de orgelwerken: wat is de betekenis van de bogen (moeten die letterlijk gespeeld worden of niet), maar ook oorsprong, tempo, registratie, type orgel en dus ook de uitgaven van de orgelwerken van Mendelssohn. **Deze workshop is voor iedereen toegankelijk, ook voor luisteraars.**

20.00u: Concert: Stomme film met orgelbegeleiding door Paul De Maeyer in de Onze-Lieve-Vrouw-Ter-Duinenkerk. I.s.m. Cinematek en Henri Storck Fonds

Toen de geluidsfilm nog niet bestond werden films in de cinema live door piano's en/of orgels begeleid. In dit concert keren we in de tijd terug en halen we oude films over Oostende van Heri Storck uit de doos. Zo zien we o.a. ook James Ensor opduiken die op het kerkhof naast de kerk begraven ligt. Paul De Maeyer zorgt met improvisaties voor de gepaste sfeer en illustraties. We maken samen met hem een tijdsprong naar begin vorige eeuw.

Donderdag 14 november

Tentoonstelling in de Leopoldzaal (Kunstencampus).

16.00u: Speelmogelijkheid op verschillende orgels voor niet-professionele organisten: Sint-Petrus-en-Pauluskerk (Thomasorgel), Sint-Franciscuskerk en Onze-Lieve-Vrouw-Koninginkerk.

Vrijdag 15 november

Tentoonstelling in de Leopoldzaal (Kunstencampus).

16.00u: Speelmogelijkheid op verschillende orgels voor niet-professionele organisten: Sint-Petrus-en-Pauluskerk (Schyven), Sint-Janskerk en Heilig-Hartkerk.

20.00u: Lezing en concert i.s.m. Davidsfonds Oostende door Ann Casier en Jean-Pierre Hautekiet in de Sint-Janskerk . Thema is de muziekliteratuur uit de Belle Epoque, van Ensor en in het Casino.

Velen kennen James Ensor vanuit zijn prachtige werken zoals 'Intrede van Christus', 'Intrige', maskers, zelfportretten ...

Dat Ensor ook charmante muziek schreef, is veel minder bekend. Hij had een harmonium staan in zijn woonkamer en speelde daar vaak op.

Ook aan de piano en de fluit ontlokte hij prachtige melodieën. Hij kon geen noten lezen en vroeg anderen om zijn composities te noteren.

Jean-Pierre Hautekiet speelt zijn 'Gamme d'Amour', 'Marche des rotariens Ostendais', 'Mazurka caprice' en andere werken gelinkt aan Oostende.

Ann Casier, auteur van "Het muziekleven in het Kursaal van Oostende rond de eeuwwisseling", geeft duiding bij de werken en neemt u mee naar de muzikale sfeer uit die tijd. Ensor was een fervent bezoeker van concerten in het Kursaal en werd er vaak gespeeld. We wanen ons even in het rijke muzikale leven van Oostende in de eerste helft van de 20ste eeuw.

Zaterdag 16 november

13.00u 16.30u: : "Workshop" voor orgelklassen en niet-professionele organisten uit Vlaanderen door Aart Bergwerff in de Sint-Petrus-en-Pauluskerk. Thema is: Mendelssohn en tijdgenoten waarbij de aandacht zal gaan naar de interpretatie aan de hand van de uitgaven van de orgelwerken: wat is de betekenis van de bogen (moeten die letterlijk gespeeld worden of niet), maar ook oorsprong, tempo, registratie, type orgel en dus ook de uitgaven van de orgelwerken van Mendelssohn. **Deze workshop is voor iedereen toegankelijk, ook voor luisteraars.**

14.00u: Start Orgelwandeling.

14.15u: Sint-Jozefkerk: eerste concert: operatranscripties met Jan Vermeire en Robert Hostyn.

15.00u: verplaatsing naar volgende kerk.

15.15u: Heilig-Hartkerk: tweede concert door Laureaten Orgelwedstrijd Marc Van Driessen.

16.00u: verplaatsing naar volgende kerk.

16.15u: Sint-Janskerk derde concert door Laureaten Orgelwedstrijd Marc Van Driessen.

19.30u: Slotconcert: Canto Ostinato met Aart Bergwerff en aansluitend proclamatie in de Sint-Petrus en Pauluskerk.

Canto ostinato - aanhoudend gezang, letterlijk vertaald; een compositie over tijd, ruimte en eeuwigdurende beweging.

Simeon ten Holt componeerde het werk in de jaren 1976-1979 voor toetsinstrumenten, bij voorkeur uit te voeren op vier piano's. De stijl van het werk leent zich, naar de mening van Aart Bergwerff, bij uitstek voor uitvoering op een orgel, omdat het een ruimtelijk instrument in een kerk is, en daarmee van zichzelf al een spirituele sfeer oproept.

De stijl van de compositie is enerzijds traditioneel, wat de muziek betreft, anderzijds is het werk vernieuwend, omdat het begrip tijd een eigen leven gaat leiden, een enorme dynamiek krijgt en uiteindelijk vorm en inhoud bepaalt.

De componist zegt zelf over het werk het volgende: *tijd wordt de ruimte waarin het muzikale object gaat zweven*. Hiermee heeft het werk veel overeenkomst met de zogenaamde *minimal music*, waarbij de herhaling eeuwigdurend lijkt te zijn.

Deze sfeer wordt nog versterkt door het fijnzinnig proces van aanspraak en afspraak van de verschillende orgelpijpen, het orgel is immers een blaasinstrument.

Nogmaals de componist: *CANTO heeft geen haast, er kan niet over tijdsduur worden gesproken. Uitvoeringen hebben meer het aspect van een ritueel dan van een concert.*

Vandaag de dag is tijd voor velen structuur, beperking zelfs, maar tijd bestaat niet. *Canto ostinato - aanhoudend gezang*; noem het ritueel, mantra, onthaasting of (misschien nog het meest) *vrijheid*.

Kom van een vernieuwende ervaring genieten en ontdek een nieuwe invalshoek voor het ambachtelijke orgel.

Zondag 17 november

14.00u: Fietstocht: Start: Sint-Janskerk, Stene Sint-Annakerk en Sint-Catharinakerk Conterdam .

Er worden nog bijkomende activiteiten ronde mobiele beiaard voorzien.

Deelnameprijzen :

Concerten: 12 €

Leden van Het Orgel in Vlaanderen, Davidsfonds en HERITA/Open Monumenten: 10 €

Gratis tot 18 jaar

Activiteit	Jongeren t.e.m. 25	Leden	Niet-Leden
Workshop orgel Aart Bergwerff	7,5 €	10 €	20 €
Auditie 1 sessie	5 €	7,5€	15 €
Pakket: 2 sessies + workshop = 3 dagen	15 €	20 €	40 € inclusief lidmaatschap

De Vlaamse Orgeldagen worden georganiseerd door Het Orgel in Vlaanderen i.s.m. en met ondersteuning van de Stad Oostende en de Vlaamse Gemeenschap. Ook het Davidsfonds en meer bepaald de afdeling Oostende zijn partner.

Meer info: www.orgelinvlaanderen.be en <https://www.facebook.com/HetOrgelInVlaanderen> of via info@orgelinvlaanderen.be en 0479/640173

Organisatie

Het Orgel in Vlaanderen vzw

Lange Gasthuisstraat 45

2000 Antwerpen

info@orgelinvlaanderen.be