

## Reglement Wedstrijd Marc Van Driessen Vlaamse Orgeldagen 2019

1. Aan de wedstrijd mogen alle organisten deelnemen vanaf 7 jaar die geen professionele opleiding hebben afgesloten. Het doel van de wedstrijd is het aanmoedigen van niet-professionele organisten en orgelstudenten.

2. De wedstrijd bestaat uit 1 proef:  
Maandag 1 juli 2019.

3. Er zijn proeven voorzien voor 3 niveaus:  
Niveau II.4 - niveau III.3 - niveau IV.3 (vergelijkbaar met wat in Vlaamse muziekacademies gebruikelijk is). De indeling in de verschillende graden gebeurt aan de hand van wat de deelnemer zelf daarover opgeeft en aan de hand van het programma dat ingediend wordt. Indien nodig overlegt de organisatie daarover met de deelnemer.

4. Het programma is vrij te kiezen. Ook een improvisatie is toegelaten. Beide instrumenten mogen gebruikt worden.

Maximale totale duur van het programma vrij naar eigen keuze te verdelen over de 2 orgels : +/- 10' Niveau II.4, +/- 15' niveau III.3, +/- 20' niveau IV.3. De totale timing dient strikt in acht genomen te worden.

5. De jury bestaat uit professionele organisten. Elke kandidaat krijgt na afloop gelegenheid tot nabespreking met de jury. De uitslag van de finale volgt na de einddeliberatie.

6. De coaching tijdens de voorbereiding en de wedstrijd kan door de leerkracht verzorgd worden. De organisatie stelt een coördinator aan die voor een vlot verloop zal zorgen. Tevens zal er in de aanloop naar de wedstrijd mogelijkheid tot repeteren in Oostende voorzien worden. De deelnemers zullen tijdig ingelicht worden van het repetitiemoment.

7. De uiterste inschrijfdatum is 10 juni 2019. Inschrijvingen met programma worden per post en/of e-mail verstuurd naar :  
Het Orgel In Vlaanderen vzw.  
Vlaamse Orgeldagen 2017  
T.a.v. Daniel Vanden Broecke  
Lange Gasthuisstraat 45  
B-2000 Antwerpen  
e-mail : [info@orgelinvlaanderen.be](mailto:info@orgelinvlaanderen.be)

8. De inschrijvingsprijs voor deelname aan de wedstrijd alleen bedraagt 10 Euro te storten op BE48 7795 9293 1227.

9. Alle deelnemers zullen één van de vele prijzen ontvangen die ter beschikking worden gesteld door sponsors.

10. Er zijn 2 wedstrijdinstrumenten in de **Sint-Petrus- en Pauluskerk in Oostende** met volgende dispositie: zie volgende pagina

## **Dispositie van het Schyven-orgel**

### Grand-Orgue (C - g''')

Bourdon 16', Montre 8', Flûte harmonique 8', Bourdon 8', Gambe 8', Prestant 4', Flûte à cheminée 4', Doublette 2', Fourniture 4-5r, Cornet 5r, Bombarde 16', Trompette 8', Clairon 4'

### Positif expressif (C - g''')

Octave 8', Salicional 8', Flûte 8', Bourdon 8', Flûte harmonique 4', Nazard 2 2/3, Flageolet 2', Tierce 1 3/5, Trompette 8', Clarinette 8', Cor anglais 8'

### Récit expressif (C - g''')

Bourdon 16', Flûte harmonique 8', Bourdon 8', Dolciana 8', Voix céleste 8', Flûte d'écho 4', Doublette 2', Fourniture 3r, Trompette 8', Basson-Hautbois 8', Voix humaine 8'

### Pédalier (C - f')

Contrebasse 16', Sous-basse 16', Quinte 12', Octave basse 8', Violoncelle 8', Flûte 4', Bombarde 16', Trompette 8'

### Accessoires et accouplements

g.o./ped., pos./ped., réc./ped., g.o./machine, pos./g.o., réc./g.o., réc./pos., réc./g.o.16', expr. pos., expr. réc., forte général, appel des jeux de combinaison au g.o., pos., réc., ped., tremblant pos., tremblant réc.

Stemming : gelijkzwevend, a'= 440 Hz.

## **Dispositie van het Thomas Orgel**

### Hoofdwerk (C d - f''')

Principal 8', Rohrflöte 8', Octave 4', Octave 2', Mixtur III 1 1/3'.

### Nevenwerk (C D - f''')

Gedackt 8', Rohrflöte 4', Gemshorn 2', Sesquialtera II disc. (in halve stand speelt enkel de 2 2/3', in volledige stand 2 2/3 + 1 3/5)

### Pedaal (C d - f')

Soubasse 16', Trompete 8', P + I, P + II, Tremulant

Stemming : ongelijkzwevend (ontwerp: Luc Meurice), a'= 415 Hz